

Fall 10-1-2023

A pastoral da música e o carisma espiritano: ao ritmo de « Spiritan Sounds Outreach » [« Irradiação sonora espiritana »].

Oluwafemi Victor Orilua C.S.Sp.

Follow this and additional works at: <https://dsc.duq.edu/horizontes-espiritanos>

Recommended Citation

Orilua, O. V. (2023). A pastoral da música e o carisma espiritano: ao ritmo de « Spiritan Sounds Outreach » [« Irradiação sonora espiritana »]. *Horizontes Espiritanos*, 20 (20). Retrieved from <https://dsc.duq.edu/horizontes-espiritanos/vol20/iss20/15>

This Lived Experience is brought to you for free and open access by the Spiritan Horizons (English, French, and Portuguese) at Duquesne Scholarship Collection. It has been accepted for inclusion in Horizontes Espiritanos by an authorized editor of Duquesne Scholarship Collection. For more information, please contact beharyr@duq.edu.



Oluwafemi Victor Orilua, C.S.Sp.
O Pe. Oluwafemi Victor Orilua é membro da Província espiritana do Sudoeste da Nigéria. Ordenado padre a 2 de Julho de 2011, trabalhou na sua província como Director das vocações entre 2015 e 2022 e como Conselheiro encarregado do bem-estar, de 2016 a 2022. É fundador e director da *Spiritans Sound Outreach* [Irradiação sonora espiritana]: um trabalho a favor da juventude para difundir o Evangelho através da música e da criação literária, e para detectar e desenvolver talentos artísticos nos jovens. Encontra-se presentemente em ano sabático no Reino-Unido.

PASTORAL DA MÚSICA E CARISMA ESPIRITANO: AO RITMO DE "SPIRITAN SOUNDS OUTREACH" ["IRRADIAÇÃO SONORA ESPIRITANA"]

INTRODUÇÃO

A vida humana só tem sentido quando tem um determinado impacto. Tal como outras organizações de vocação humanista, a Fundação *Spiritans Sound Outreach* ("Irradiação sonora espiritana")¹ adopta características semelhantes. A apresentação desta última seria completamente incompleta se eu não mencionasse, ainda que brevemente, os meus antecedentes.

A minha experiência pessoal e única do estilo de vida espiritano foi auxiliada pela mão amiga do meu pároco, o Rev. Pe. Anthony Oparah, C.S.Sp. Na altura, no ano 2000, ele era o meu pároco. Quando estava a pensar em tornar-me sacerdote, a minha família aconselhou-me a ir para o seminário para ser padre diocesano, o que me deixaria facilmente acessível. Mas o Pe. Anthony plantou uma semente de curiosidade no meu subconsciente acerca de aderir aos Espiritanos. Disse-me, e passo a citar: "Vai em frente, Fémi! Não olhes para a distância. Sei que gostas de aventuras!" Comecei então a perguntar-me como é que lhe surgiu então esta ideia na cabeça... Eu nunca tinha viajado para longe de casa, nem tentado qualquer façanha que me pudesse dar essa reputação... No entanto, estas palavras conti-

1. N.D.T.: Uma tradução mais técnica e talvez mais 'descritiva' de *Spiritans Sound Outreach* poderia ter sido: "Irradiação dos Espiritanos através do áudio", mas aqui preferimos "Irradiação sonora espiritana", mais próxima da concisão do inglês. Para o resto do artigo, manteremos o título em inglês: *Spiritans Sound Outreach*, ou por vezes encontraremos simplesmente *Outreach*.

nuaram a ecoar no meu subconsciente ao longo dos meus anos no seminário. Esta afirmação manteve-me em alerta sempre que enfrentei um desafio. "Eu sei que gostas de aventuras. És capaz de conseguir isto. Podes fazê-lo." Essas palavras sempre ressoaram e até se tornaram uma fonte de estímulo para mim.

Spiritans Sound Outreach é simplesmente uma resposta a um apelo para exprimir o potencial adormecido em toda a gente. Ao juntar-me à congregação do Espírito Santo, onde os meus talentos foram revelados e onde me encontrei com pessoas de todos os quadrantes do mundo, assumi o dever de ajudar os outros a realizarem o seu potencial. A história da *Spiritans Sound Outreach* está, portanto, centrada numa vida inspirada e nascida da Graça.

Passei a minha infância na quietude, introvertido, dir-se-ia, e só consegui aperfeiçoar o meu temperamento devido à minha profissão, que me obriga a comunicar com o público.

Esta natureza reservada quase me impediu de explorar as minhas capacidades, embora tivesse a impressão de que o futuro seria favorável. Quando era acolhido, o canto entusiasmava-me, mas só dei o passo de entrar para o coro muito mais tarde, quando fui admitido no seminário, onde todos eram automaticamente membros do coro. Fui também nomeado maestro do coro quando fiz o curso de filosofia e durante os estudos de teologia.

Em todo o caso, o desenvolvimento do talento pessoal no seminário, com o seu rigoroso programa académico, é muitas vezes visto como uma escolha pessoal e, naturalmente, exige grandes sacrifícios. Nessa altura, já tinha começado a compor algumas melodias. O meu primeiro hino era em Igbo e chamava-se "Ihunanya", um hino de comunhão, que dizia:

*Oh Ihunanya in aso
Oh Ihunanya di ocha
Nke jesu, biri nime m*

Oh Amor sagrado, oh Amor perfeito e infinitamente puro de Jesus,
vem habitar-me!

Este hino chegou a fazer parte do hinário e livro de cânticos da Escola Espiritana de Filosofia de Isieniu, na província de Nsukka, na Nigéria. Isto levou-me a compor outras peças. Como diretor do coro da escola de filosofia, pedi então aos

*A história da
Spiritans Sound Outreach
é, portanto, centrada
numa vida inspirada e
nascida da Graça.*

*O meu primeiro hino
era em Igbo e chamava-se
"Ihunanya", um hino
de comunhão.*

meus colegas escolásticos que compusessem o Magnificat em várias línguas: Hausa, Igbo, Yoruba, Efik, Idoma, Tiv e Twi. As minhas próprias composições foram em Hausa, Efik e Twi (do Gana). A minha versão em Hausa do Magnificat, "*Ruhu Nakuwa*", foi depois publicada no meu primeiro álbum musical intitulado "*I Will Extol* [Exaltarei]" em 2015. Gostaria de deixar claro que não sou realmente um músico. Sou mais um hobby que escreve música, um cantor e um mentor para aqueles que, como eu, têm uma queda por tudo o que é vocal. Não domino nenhum instrumento musical, com exceção da bateria, que me orgulho de saber fazer soar com uma certa habilidade.

*Sou mais um hobby
que escreve
música.*

O NASCIMENTO DE SPIRITANS SOUND OUTREACH

O arranque de *Spiritans Sound Outreach* é o resultado dos obstáculos que encontrei durante a produção do meu primeiro álbum. Tinha eu ultrapassado o usual orçamento e também tinha precisado de trabalhar com três produtores antes de poder concluir o projeto. Reflectindo sobre o stress a que

estivera sujeito, decidi que deveria produzir o meu próximo álbum no meu próprio estúdio, e que este seria também dedicado a ajudar cantores com talento promissor que não tinham meios para o mostrar, o que resultou na inauguração deste serviço a 1 de dezembro de 2018. A minha visão desta iniciativa transcende o domínio da música. Visa permitir que jovens talentosos se dêem a conhecer em todo o lado, para maior glória de Deus. A *Spiritans Sound Outreach* tem três componentes: produção musical, edição de livros e media digitais.

*Os objectivos da nossa
organização centram-se na
educação e no entretenimento
da sociedade com base na Palavra
de Deus. Isto é feito através
da música e da escrita
de composições.*

Os objectivos da nossa organização centram-se na educação e no entretenimento da sociedade com base na Palavra de Deus. Isto é feito através da música e da escrita de composições, utilizando os meios de comunicação social para chegar às pessoas. Os elementos constitutivos do nosso ministério assumem várias formas: canções, reflexões, homilias, entrevistas e peças de teatro. Além disso, como uma plataforma para a emancipação das pessoas, encorajamos e desenvolvemos talentos em bruto nos domínios da música e da literatura. No entanto, outros domínios da criação artística não são relegados para segundo plano. Embora actualmente as nossas actividades se concentrem em grande medida na música, estão em curso esforços para dar especial atenção a todos os outros aspectos da vida, incluindo as artes.

Estes e outros fiéis leigos nas várias paróquias onde trabalhei desde a minha ordenação [...] deram-me um apoio concreto e fazem, por isso, parte deste ministério.

OS AGENTES MAIS IMPORTANTES

Alguns dos amigos que fiz durante o meu percurso como padre, incluindo um punhado de religiosos e clérigos, são grandes benfeitores deste projeto. Estes e outros fiéis leigos nas várias paróquias onde trabalhei desde a minha ordenação sacerdotal - Igreja Católica *Corpus Christi*, em Amassoma, Estado de Bayelsa; Igreja Católica de SS Mulumba e David, em Lawanson, zona de Surulere, Estado de Lagos; Igreja Católica de SS Joachim e Ana, em Meiran, Estado de Lagos; e Igreja Católica de S. José, em Ketu-Ijanikin, também no Estado de Lagos - deram-me um apoio concreto e fazem, por isso, parte deste ministério. Entre estes grupos e indivíduos, há uma equipa de pessoas empenhadas que me deram o impulso de que tanto precisava durante a minha estadia [em Inglaterra] e nos meus esforços para me manter a par do desenrolar do projeto.

Comecei o meu primeiro álbum musical em 2011, pouco depois da minha ordenação, quando era padre assistente do Pe. Vincent Nnatuanya, C.S.Sp., na Igreja Católica *Corpus Christi* em Amasoma, Estado de Bayelsa, Nigéria. Os primeiros membros do meu grupo eram estudantes católicos da Universidade do Delta do Níger. Havia também Jude Ikpaikpai, um seminarista em estágio apostólico na paróquia, que agora é padre. Eles fizeram parte do álbum "*I will Extol* [Vou Exaltar]" desde o início.

Este projeto em particular foi concluído em 2015 na Igreja Católica de S. Joaquim e Santa Ana, Meiran, onde trabalhei como pároco associado entre 2012 e 2017, sob a tutela do Bispo Livinus Ukah e do Pe. Stephen Enearu. Envolvi os jovens os quais participaram ativamente no lançamento deste primeiro álbum. E esta interação com os jovens levou à criação do seu grupo de teatro: "Grupo de Teatro *Lumen Christi*", bem como à primeira edição da sua revista *Trestle* [Cavaletes].

A minha transferência para a Igreja Católica de S. José, em Ketu-Ijanikin, no Estado de Lagos, a partir de 2017, abriu certamente uma boa perspectiva de crescimento para o desenvolvimento da *Outreach*. Como padre titular, pude explorar mais o ministério do canto. O nosso primeiro estúdio de música foi aberto em S. José, sob os auspícios do duo Adako Kunle (Jentu Piez) e John Ibhafidon (Jaystone Gold) como produtores e dum disc jockey chamado DJ. Clinton, que organizou o nosso programa. O lançamento do meu álbum "*Iri Orun*", *Heavenly Dew* [Orvalho celestial], e de outro álbum, *No Limitation* [Sem restrições], em 2018,

Comecei o meu primeiro álbum musical em 2011, pouco depois da minha ordenação.

Assegurei-me de que os nove jovens que participaram nas canções escrevessem eles próprios as letras.

marcou o arranque oficial das actividades do estúdio *Spiritans Sound Outreach*. Assegurei-me de que os nove jovens que participaram nas canções escrevessem eles próprios as letras. O meu terceiro álbum, *I Lift up my Voice* [Levanto a minha voz], saiu em 2021 e foi lançado durante o nosso programa *Treasures Unveiled* [Tesouros Revelados].

Tenho ainda outros títulos a meu crédito, alguns dos quais estão disponíveis no nosso sítio Web.

O estúdio permitiu-nos atrair pessoas com talento musical da paróquia e muito para além dela. Jovens e menos jovens envolveram-se na música, individualmente ou em grupos, e alguns tiveram o privilégio e a oportunidade de produzir a sua primeira gravação gratuitamente no nosso estúdio. O meu ministério com os jovens tem sido rico em experiências estimulantes. A certa altura, escrevi uma peça de teatro intitulada *Arrested for Service, the conversion of St Paul* [Preso por causa do serviço, a conversão de S. Paulo], que foi publicada e representada por um grupo de jovens num concurso da arquidiocese. Na maior parte das vezes, envolvo os jovens nas minhas actuações musicais, especialmente em eventos paroquiais e dias de festa.

Envolvo os jovens nas minhas actuações musicais, especialmente em eventos paroquiais e dias de festa.

Por ocasião do Dia da Mãe, produzi e interpretei a canção *Mama Mary* [Mamá Maria] com a secção de S. José da Organização das Mulheres Católicas. Também participei na canção *Baba Joe* [Papá Joe], composta por Sylvanus Ekeh e interpretada pela Organização dos Homens Católicos no Dia do Pai do mesmo ano. Os jovens foram motivados a juntar-se a mim em várias actividades teatrais e em algumas das minhas saídas, incluindo actuações no encontro anual do Natal dos Padres e Religiosos da Arquidiocese Católica de Lagos. Um aspeto interessante é que as nossas atuações em eventos arquidiocesanos chamaram realmente a atenção do clero e dos religiosos e valeram-nos a aprovação da Sua Graça, o Arcebispo Alfred Adewale Martins, que é o Metropolita de Lagos. Durante a reunião de 2021, concedeu-nos uma breve entrevista e expressou a sua admiração pelo que estamos a fazer.

SPIRITANS SOUND OUTREACH E A DESCOBERTA DE TALENTOS: PRIMEIRA EDIÇÃO DE TESOUROS REVELADOS (2021)

É uma iniciativa cujo único objectivo é descobrir e mostrar os talentos musicais em estado bruto e promover a música gospel, a fim de incentivar as pessoas a desenvolver uma atitude de louvor ao Senhor. A organização quer estar

em harmonia com a natureza criativa de Deus e, ao seguir este caminho, quer permitir que outras pessoas cresçam. Não é descabido dizer que Deus criou cada um de nós com aptidões únicas para o Seu serviço e para o serviço de todo o género humano. Mas não estamos necessariamente conscientes dos atributos e talentos que possuímos até encontrarmos as dificuldades da vida. Essas provações, no entanto, ajudam-nos a voltarmo-nos para Deus, pois reconhecemos que Ele é tudo em que podemos confiar. O autor americano e conferencista motivacional Leo Buscaglia disse-o

Não estamos necessariamente conscientes dos atributos e talentos que possuímos.

O seu talento especial é um dom de Deus. O que você faz com este dom é o que você oferece a Deus.

bem: "O seu talento especial é um dom de Deus. O que você faz com este dom é o que você oferece a Deus". São Paulo, em Efésios 4,12, sublinha que "Cristo deu estes dons para o aperfeiçoamento dos santos, para a obra do ministério e para a edificação do corpo de Cristo". Se for assim, por que é que esses dons, talentos ou capacidades ficam escondidos ou não são bem utilizados? Foi nesta base que foi criado o *Gospel Art, Treasures Unveiled 2021* [Arte do Evangelho, Tesouros Revelados 2021], com o objectivo principal de mostrar ao mundo o talento que a *Spiritans Sound Outreach* tinha descoberto e ajudado a concretizar.

OS SHOWS DA SPIRITANS SOUND OUTREACH

Treasures Unveiled [Tesouros Revelados] 2021 realizou a sua primeira edição em 17 de julho de 2021 no 'Ultimate Hall', em Iyana Isashi, ao longo da via expressa Lagos-Badagry, Estado de Lagos, Nigéria. Mais de trezentos convidados, incluindo clérigos, artistas de música gospel e uma série de outros dignitários, assistiram ao evento, que contou com grande afluência de público. Os novos artistas de Gospel actuaram e arrancaram aplausos estrondosos do público, e o artista animador MC Mayor encantou a multidão com a sua atuação imaginativa. Durante o dia, muitos artistas apresentaram as suas novas canções, que foram produzidas no estúdio *Spiritans Sound Outreach* e estão disponíveis na Internet.² É de salientar a representação duma peça de teatro intitulada *The Price* [O preço]. Esta peça, representada por alguns membros da comunidade, centrou-se na importância de escolher o caminho certo na vida, uma vez que todas as escolhas profissionais têm a sua própria contrapartida (positiva ou negativa). Como testemunho de apreço a alguns dos novos artistas, foram entregues placas ao duo Jude Nwoye, da *Hosanna Praise Music Band*, e Helen Igwe, uma das artistas e compositoras de música gospel em

2. www.spiritanssound.com/, ou no *YouTube*: Pe. Oluwafemi Victor Orilua CSSp.

O programa de promoção destaca o heroísmo das pessoas através duma miríade de programas de descoberta de talentos.

mais rápida ascensão da atualidade.

Entre as pessoas mais criativas que descobrimos está Chibueze Jude Ekwomadu, um rapaz de catorze anos cuja especialidade é um tipo de artesanato em papel chamado Origami. Tem uma série de modelos a seu crédito e publica-os nas suas redes sociais. Outro artista, Anthony Adedayo Ogidi, desenvolveu uma forma particular e espetacular de torcer os lábios, que utiliza para produzir sem esforço um som semelhante ao dum saxofone. Omotolani Akintayo é outra artista talentosa que incluímos na nossa lista de vencedores. Tem dez anos de idade e uma magnífica coleção de desenhos. Judith Onyinyechi Achuonye também participou no projeto Spiritans Sound Outreach. É uma jovem escritora e futura editora de livros que faz frequentemente cadernos personalizados para os seus colegas de turma. Na inauguração da *Spiritans Sound Outreach*, a organização entregou um prémio de heroísmo a Akachukwu Francis Ezeh. Este jovem ajudou a salvar o seu irmão mais novo, que tinha apenas três anos de idade (na altura do incidente), de um poço profundo quando ele tinha apenas nove anos. Essencialmente, tal como uma parteira que ajuda os bebés a nascer, o programa de promoção destaca o heroísmo das pessoas através duma miríade de programas de descoberta de talentos.

AS PUBLICAÇÕES DA SPIRITANS SOUND OUTREACH

A *Spiritans Sound Outreach* está à procura de talentos, tanto no domínio da escrita como no da música. Não se trata, em rigor, dum projeto comercial. O objectivo deste exercício de procura de talentos é descobrir e encorajar escritores talentosos, particularmente de principiantes, a fim de os colocar na ribalta, tanto online como na imprensa. Incentivar a escrita e a sua publicação tornou-se uma das nossas principais prioridades. Sob os auspícios de *Spiritans Sound Publications*, publicámos quatro livros escritos pelo Pe. Oluwafemi Victor Orilua, C.S.Sp., incluindo *The Passover* [A Páscoa], um livro de 14 dias de oração para a libertação pessoal. *Arrested for Service, the conversion of St Paul* [Preso por causa do serviço, a conversão de S. Paulo] é uma peça de teatro apresentada pela Associação das Crianças Missionárias da Igreja Católica de S. José em Ketu-Ijanikin, Estado de Lagos, na Nigéria. *Make Hay* [Fazem forragem!] (já na Amazon) et *My Daily Conversation with Jesus* [A minha conversa diária com Jesus] foram ambos publicados pela *Spiritans Sound Publications*. O folheto *My Daily Conversation with Jesus* é um caderno de orações

A Spiritans Sound Outreach está à procura de talentos, tanto no domínio da escrita como no da música.

A Spiritans
Sound Outreach
iniciou recentemente
a produção duma revista
intitulada 'O Desvendador
de Tesouros'.

para crianças. Uma vez publicado, o livro foi distribuído gratuitamente às crianças, tendo sido distribuídos cerca de 9.000 exemplares até à data.

A *Spiritans Sound Outreach* iniciou recentemente a produção duma revista intitulada *The Treasures Unveiler* [O Desvendador de Tesouros]. A primeira edição foi publicada em dezembro de 2022 sobre o tema "Auto-descoberta e Atualização". A revista será publicada em versão impressa e digital (online). Trata-se dum diário dos esforços louváveis para ter um impacto sobre a sociedade. A autodescoberta é essencial para atingirmos os nossos objectivos na vida. Só podemos florescer quando nos encontramos no meio de parceiros altruístas que querem fazer sobressair o melhor de nós. A *Spiritans Sound Outreach* procura cumprir este papel na sociedade. *The Treasures Unveiler* [O Desvendador de Tesouros] marca o início das actividades de publicação de livros da *Spiritans Sound Outreach*. Outras actividades editoriais vão começar a sério, em particular com títulos escritos por membros da associação, *The Christians that we are* [Os cristãos que somos] e *Five Pathways to Success: Living the Christian Way* [Os cinco caminhos do sucesso: viver à maneira cristã], redigidos respetivamente pelo Sr. Martin Eichie e pela Sra. Vivian Ohaeri.

MEDIA DIGITAIS DA SPIRITANS SOUND OUTREACH

A organização garante que as suas actividades estejam acessíveis online através das suas redes sociais:

- YouTube: *Spiritans Sound Outreach TV* / Pe. Oluwafemi Victor Orilua, C.S.Sp.
- Sítio Web: www.spiritanssound.com
- Instagram: *spiritansoundoutreach*
- Facebook: *Spiritans Sound Outreach*
- Grupo Facebook: *Spiritans Sound Music World*.

A organização utiliza o teatro [...] Fazemo-lo com dois objectivos: pregar a boa moral e promover aqueles que sabemos terem talentos de representação.

O TEATRO DA SPIRITANS SOUND OUTREACH

A organização utiliza o teatro, quer seja ao vivo e encenado quer seja gravado para televisão ou webcast, para fins de educação do público. Fazemo-lo com dois objectivos: pregar a boa moral e promover aqueles que sabemos terem talentos de representação. Nos primeiros dias de *Treasures Unveiled 2021*, a nossa equipa de teatro representou *The Price*. Ao longo dos anos, este ministério ocupará um lugar central. Para pregar o evangelho e envolver os jovens, comecei a fazer pequenos vídeos teatrais e a carregá-los no YouTube. Este formato permitiu-me descobrir jovens talentosos para a arte dramática.

O CARISMA ESPIRITANO E A PASTORAL DO CANTO

"Os carismas dos nossos Fundadores, Cláudio Poullart des Places e Francisco Libermann, e a fidelidade à nossa tradição encorajam-nos a responder com criatividade às necessidades da evangelização do nosso tempo (cf. RVE 4 e 12)".³

A iniciativa que deu origem à *Spiritans Sound Outreach* ecoa o lema do nosso Capítulo Geral: "Eis que faço coisas novas" (Isaías 43,19). A pastoral musical é um nicho especializado para a descoberta de talentos e uma vantagem adicional para o cumprimento do nosso mandato missionário. Faz parte da pastoral juvenil que está a receber hoje uma atenção especial como parte da nossa missão neste mundo jovem e dinâmico.

A *Spiritans Sound Outreach* surge numa altura em que a congregação está plenamente consciente da nova vaga do Espírito. O Capítulo 2021, em Bagamoyo, centrou-se na pastoral juvenil. A consciência renovada deste ministério específico é perfeitamente adequada à *Spiritans Sound Outreach*. Vivemos num mundo

em que nos confrontamos com a questão de saber qual é a melhor forma de captar a atenção dos jovens numa era de frenesim dos meios de comunicação social. A música está a tornar-se uma forma segura de captar os corações dos nossos jovens que se voltaram para o mundo do entretenimento. Um editorial de *Treasures Unveiler* descreve perfeitamente o que está a acontecer no nosso tempo:

A música está a tornar-se uma forma segura de captar os corações dos nossos jovens que se voltaram para o mundo do entretenimento.

O mundo está a afastar-se das profissões e carreiras convencionais, onde os empregos que outrora foram considerados desclassificados, começam gradualmente a ofuscar aqueles que outrora foram considerados mais relevantes e lucrativos. É por isso que a indústria do entretenimento está actualmente na vanguarda das economias mundiais. As estatísticas mostram que, em 2021, a indústria da música gravada nos EUA gerou 14,99 mil milhões de dólares (USD), o maior valor até à data. No Reino Unido, de 2017 a 2021, gerou 1,2 mil milhões de libras. Estes números são colossais. Incrível, não é?!⁴

Vivemos num mundo em que nos confrontamos com a questão de saber qual a melhor forma de captar a atenção dos jovens numa era de frenesim dos meios de comunicação social.

3. RVS *Règle de vie spiritaine*, Ch 1, n° 2, p. 12.

4. *Treasures Unveiler*, Editorial. December, 2022. 2.

Para mim, a música é muito mais do que apenas cantar.

Quando as mudanças no mundo começam a determinar o ritmo ou a inclinação das pessoas, o trabalho de evangelização deve certamente assumir um tom que possa tocar a nota certa no coração das pessoas. Nós, Igreja, devemos esforçar-nos por acompanhar o movimento com um ritmo semelhante e com iniciativas construtivas. Uma mudança de estilo não significa uma mudança de direção. Os nossos carismas permanecem os mesmos, mas a nossa abordagem pode tomar um rumo novo ou diferente.

Melhor ainda, viver o carisma espiritual utilizando os meus próprios dons dá-me um sentimento de pertença e de realização. Para mim, a música é muito mais do que apenas cantar. Trata-se de criar harmonia no meio do caos. Engloba actividades criativas. A música já existia, embora no caos, desde que Deus pôs ordem na natureza, no início da criação. Através da *Spiritans Sound Outreach*, eu simplesmente esforço-me por integrar para a missão, da melhor maneira possível, os talentos que Deus me deu. Isto é música na sua forma mais pura. Só podemos ser úteis ou produtivos quando infundimos no mundo o nosso potencial. Florescemos quando aplicamos os nossos talentos à nossa missão. Somos certamente prejudicados se vivermos o carisma da Congregação como missionários com desejos não realizados. Embora não procuremos impor a nossa ambição pessoal à vontade da comunidade, é imperativo, para bem da nossa missão comum, que façamos bom uso dos dons que Deus nos deu.

Os fundadores spiritanos, que galvanizaram as actividades da congregação com os seus dons e motivação únicos, não teriam desejado que os futuros missionários se juntassem à congregação sem um rosto e sem uma identidade. Os nossos agradecimentos especiais vão para o P. Barnabas Obinna CSSp, que era Superior Provincial quando a *Spiritans Sound Outreach* foi criada. Ele deu-lhe a sua bênção expressa. E devo confessar que o encorajamento e o apoio moral que recebi dos meus companheiros spiritanos desempenharam um papel importante na coragem que fui capaz de demonstrar.

O privilégio de ser Espiritano deu-me um sentido de realização e ajudou-me realmente a realizar-me e a construir-me.

A SPIRITANS SOUND OUTREACH E A MINHA VOCAÇÃO COMO ESPIRITANO

Dou glória e gratidão a Deus Todo-Poderoso por me ter introduzido na Congregação do Espírito Santo numa altura em que a liberdade de expressão (positiva) está amplamente disponível e as pessoas são livres de exprimir o seu potencial inato. O privilégio de ser Espiritano deu-me um sentido de realização e ajudou-me realmente a realizar-me e a construir-me. O modo de formação spiritano contribuiu muito para criar uma certa resiliência que me dá a temeridade de mergulhar

Estar atento aos sinais dos tempos dá-me uma alegria inexplicável ao responder às necessidades dos jovens.

em águas desconhecidas. Posso dizer, nesta altura, que os meus passatempos se tornaram extensões do meu apostolado. Sei que os meus dotes musicais, embora precisem de ser actualizados, deram cor ao meu ministério. A escrita, como habilidade, também contribui muito para o meu trabalho evangelístico.

Como Espiritanos, somos chamados a colocar o bem-estar e as necessidades das pessoas no topo das nossas prioridades. Estar atento aos sinais dos tempos dá-me uma alegria inexplicável ao responder às necessidades dos jovens, que sinto serem tão importantes no nosso tempo. Como Espiritanos, a nossa missão é a evangelização dos "pobres" (Lc 4,18). É por isso que nos dirigimos a eles em particular:

Assumir a missão acima descrita exige um empenhamento especial em novas formas de evangelização..

- àqueles que ainda não ouviram a mensagem do Evangelho ou mal a ouviram;
- aos oprimidos e mais desfavorecidos individual e coletivamente;
- assumimos tarefas para as quais a Igreja dificilmente encontra obreiros.⁵

No século XXI, as pessoas são mais susceptíveis do que nunca de serem influenciadas pelos meios de comunicação social. Por conseguinte, assumir a missão acima descrita exige um empenhamento especial em novas formas de evangelização. Caso contrário, corremos o risco de não sermos capazes de dar uma expressão tangível ao Evangelho e de não termos impacto nos jovens do nosso tempo, que são os amados de Deus.

CONCLUSÃO: DESAFIOS E PERSPECTIVAS

Como seu iniciador, *Spiritans Sound Outreach* baseia-se unicamente na minha paixão pessoal. Por conseguinte, a maior parte dos recursos e das implicações financeiras recaem apenas sobre os meus ombros. Estou profundamente grato aos principais intervenientes que nos apoiam sempre que organizamos eventos; mas, apesar disso, é evidente que a empresa, sendo gerida só por mim, se me tornou um pouco extenuante por ter de gerir toda a promoção para o seu necessário crescimento. Pois o seu funcionamento exige cada vez mais recursos financeiros e cada vez mais recursos humanos. Para dar os próximos passos em todas as actividades em que a *Spiritans Sound Outreach* está envolvida, e mais parti-

5. RVE, n.º 12.

cularmente no campo da música, a organização tem grande necessidade dum estúdio de música de última geração com toda a parafernália que lhe está associada.

Os recursos pessoais rapidamente se revelam limitados em termos do que podem fazer para levar a cabo as tarefas do dia a dia e os objectivos a longo prazo da banda. A *Spiritans Sound Outreach* adquiriu a reputação de se ter tornado uma entidade empresarial onde as pessoas têm de fazer fila para testemunhar o seu crescimento constante. Como o título de *Spiritans Sound* já indica, este não deve continuar a ser um projeto dum homem só. Pela minha parte, aguardo com expectativa o dia em que a congregação o assuma. Se isso acontecer, serei apenas um actor na operação. Por isso, repito, aguardo com expectativa o dia em que a *Spiritans Sound Outreach* se torne um projeto de pleno direito da Congregação, e com uma rede internacional de radiodifusão (rádio e televisão) a funcionar como plataforma de promoção da missão espiritana em todo o mundo. ■

Como o título de 'Spiritans Sound' já indica, este não deve continuar a ser um projeto dum homem só.

*Oluwafemi Victor Orilua, C.S.Sp.,
Sandford, Manchester,
Reino Unido.*

